

**Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение «Хохольская СОШ»**

«Рассмотрено» Руководитель МО Ширкова Е.А. _____ Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МКОУ Хохольская СОШ Родивилова Т.Ю. «__» _____ 20__ г.	«Утверждено» Директор МКОУ Хохольская СОШ Строева О.Н. Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
---	--	--

**Рабочая программа
по литературе
для 10 «Б» класса**

учитель русского языка и литературы
Ширкова Е.А
ВВК

2016г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) и Программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательной школы./под ред. Зинина С.А. – М.; ТИД «Русское слов – РС», 2005 (Меркин Г.С.; Чалмаев В.А.).

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, т.е. 105 часов в год.

Структурной основой является системное изложение курса русской литературы 19 века в хронологической последовательности изображаемого историко-литературного материала. Узловые темы связаны с изучением творчества И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. Планирование предусматривает знакомство с обзорными темами(А.Фет, Ф.Тютчев), литературной критикой и работу с критической статьей.

Программа и планирование основаны на методических положениях литературно-теоретического и дидактико-методического характера.

Достижение высокого уровня образованности будет достигаться применением следующих способов:

- текстуальным анализом художественного произведения;
- развитием умений и навыков построения связных высказываний по проблемным вопросам;
- сопоставительным анализом произведений;
- исследовательской работой с привлечением исторического и критического материала;
- применением ИКТ,

Требования к уровню подготовки учеников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы

ХІХ век. Вторая половина

50–60-е годы. 1ч. Содержание новой эпохи (падение крепостного права, серия реформ, развитие капиталистической экономики, процесс формирования гражданского общества, появление разночинцев). Кризис русского общества, возникновение народнического движения. Оживление журналистской деятельности и журнальной полемики. Журнал «Современник». Становление беллетристики: «физиологический очерк» и проза *Н.В. Успенского*, *Н.Г. Помяловского*. Кризис русского общества и состояние литературы. Критика общества: *Г.И. Успенский* «Нравы Растеряевой улицы».

А.Н. Островский. (10ч.) Развитие русской драмы. «Пьесы жизни» – «Гроза», «Лес». Драматургический конфликт в пьесах Островского. «Гроза» в оценке критики. (*Н.А. Добролюбов* «Луч света в темном царстве», *А.А. Григорьев* «После "Грозы" Островского. Письма к И.С. Тургеневу».)

Тема человеческой одержимости («Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты»).

Разнообразие человеческих характеров в пьесах А.Н. Островского.

Н.С. Лесков. (2ч.) Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»).

И.А. Гончаров (9ч.) Очерк жизни и творчества писателя. Тема духовной гибели в романе «Обломов».

Роман «Обломов» – канонический роман 60-х годов. Место романа в трилогии. Система образов.

Типические характеры героев Гончарова: «лишний человек» – деловой человек. Двойственная сущность героев. Женские характеры и судьбы. Литературная критика о романе и его главном герое (*Н.А. Добролюбов* «Что такое обломовщина», *А.В. Дружинин* «"Обломов"», роман Гончарова). Очерки «Фрегат "Паллада"».

И.С. Тургенев. (12ч.) Очерк жизни и творчества писателя. «Записки охотника». Развитие жанра романа в творчестве И.С. Тургенева. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» (обзор). Роман «Отцы и дети» – о новом герое. Повествователь и герой. Герой нового типа. Художественные особенности романа. Психологизм романа И.С. Тургенева. Литературная критика о романе и его главном герое. Неоднозначное восприятие романа и образа Базарова русской литературной критикой (*Д.И. Писарев*, *А.И. Герцен*).

Цикл «Стихотворения в прозе».

).

Пути развития поэзии 2-й половины ХІХ века.

Пафос демократизма и гражданственности в русской поэзии и лирика «чистого искусства» (Поэты «Искры», *А.А. Фет*, *Ф.И. Тютчев*, *Я.П. Полонский*, *А.Н. Майков*, *А.К. Толстой*). (2ч).

Сложность и противоречивость лирического героя *А.А. Фета*. (3ч). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Тема любви и природы в творчестве Фета («Это утро, радость эта...», «Майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...» и др.). Философские мотивы в поэзии *Ф.И. Тютчева*. («Silentium», «Природа-сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др.).

Проникновенный характер лирики *А.К. Толстого*. Тема родины, ее истории в творчестве поэта.

Н.А. Некрасов. (9ч.) Очерк жизни и творчества поэта. Гражданские мотивы лирики Некрасова («В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия» и др.). Традиции народного песенного творчества.

Художественное своеобразие поэзии (лиризм, взволнованность, искренность чувств, обличительный пафос). Поэмы «Коробейники», «Мороз Красный нос»: народная жизнь в «большой литературе», слияние мира автора с миром героев «из народа».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея, соединение новаторства с традициями

былинной, песенной, сказочной поэтики; элементы предания, утопии, притчи. Двойственность современного облика народа, свойственные народной психологии формы поведения и их контрасты: терпение и протест; спор о смысле жизни; динамика поиска ответа.

М.Е. Салтыков-Щедрин. (4ч). Очерк жизни и творчества. Влияние личной судьбы на творчество писателя. «Сказки». Художественное своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. «История одного города» – сатирическая история России. Типы градоначальников. Свообразие жанра произведения. Протест против бесправия, покорности народа.

Ф.М. Достоевский. (14ч) Достоевский как художник и мыслитель. Очерк жизни и творчества писателя. Ранняя проза. Новаторская форма романа «Униженные и оскорбленные» (синтез мотивов и приемов философской, психологической, социальной и «бульварной» прозы). Романы «Бесы», «Идиот» (обзор).

«Преступление и наказание»: образ героя и его «идеологические» отношения с миром. Система образов в романе. Многоплановость социально-психологического колорита в романе. Полифония, диалогизм романа Достоевского. Роман в оценке русской критики (*Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»*).

Л.Н. Толстой. (22ч) Личность писателя. Литературная и общественная деятельность. Идеиные искания и их отражение в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы».

«Война и мир»: искусство «диалектики души», связь частной жизни и судьбы народов, реальные исторические события и духовные искания вымышленных героев. Отражение философской концепции Толстого в романе.

«Анна Каренина». Интерес к духовным проблемам личности, трагизм ситуации разлада с другими. История любви на фоне жизни русского общества, интерес к «биологии» в человеке, естественное и духовное, принципиальная новизна поэтики.

Усиление социального начала в реализме Л.Н. Толстого (на примере романа «Воскресение»).

80–90-е годы XIX века. (1ч). Полоса политической реакции. Отказ общественного сознания от революционных народнических иллюзий. Эволюция народнической литературы в сторону летописной объективности изображения народной жизни (*Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.Г. Гарин-Михайловский*).

Проза **В.М. Гаршина** («Красный цветок») и **В.Г. Короленко (1ч)**. (поэтизация трагического героизма, аллегоризм, монологизм). Типы людей «из народа» и интеллигентской среды – «Чудная». Объективное художественное исследование жизни и поэзия надежд и устремленности в будущее в «Сне Макара».

А.П. Чехов. (8ч) Очерк жизни и творчества. Ранние юмористические рассказы: лаконизм языка, емкость художественной детали.

Рассказы и повести о российском обществе: охват всех слоев и срезов социальной структуры российского общества – от крестьян, помещиков («Мужики», «В овраге») до различных слоев интеллигенции («Попрыгунья», «Студент», «Ионыч», трилогия – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О лбви», «Палата № 6», «Дом с мезанином», «Дама с собачкой»). Новые формы совмещени объективного и субъективного, существенного и второстепенного, характерного и случайного.

Драматургия: «Три сестры», «Вишневый сад». Новая структура драматического действия. Отказ от оценочной иерархии. Лиризм и психологизм пьес Чехова.

Теория литературы. Развитие жанров реалистической литературы (роман, рассказ, сказка, стихотворение в прозе, поэма).

Психологизм, диалогизм, полифония, лиризм как способы изображения внутреннего мира героев. Развитие драмы как литературного рода. Драматургический конфликт.

Учебно-тематический план

№	тема	часы
1	Введение	1

2	А.Н.Островский	8+2
3	И.А.Гончаров	9
4	И.С.Тургенев	10+2
5	Ф.И.Тютчев	2
6	А.А.Фет	2+1
7	Н.А.Некрасов	8+1
8	Н.С.Лесков	2
9	М.Е.С-Щедрин	4
10	Ф.М.Достоевский	12+2
11	Л.Н.Толстой	22+2
12	А.П.Чехов	8
13	Зарубежная литература	4
14	Повторение за курс 10 класса	2
	Итого: 105 часов; Рр-10 часов	

1. № п/п	Изучаемый материал	часы	Дата	
			план	факт
1-2	Введение. Русская литература второй половины 19 века. Журналы.	2	1,2.09	
3	(10ч) А.Н.Островский. Жизнь и творчество драматурга.	1	6	
4	История создания драмы «Гроза».	1	8	
5-6	«Темное царство» в драме	2	9,13	
7	Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах	1	15	
8-9	Обличение самодурства и невежества	2	16,20	

10	Критика о драме «Гроза»	1	22	
11-12	Рр. Письменный ответ на проблемный вопрос	2	23,27	
13	(9ч) И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1	29	
14	Общая характеристика романов «Обрыв», «Обломов», «Обыкновенная история»	1	30	
15	«Обломов». Композиция, сюжет, проблематика	1	4.10	
16-17	Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.	2	6,7	
18	Обломов и Захар.	1	11	
19	Обломов и Штольц.	1	13	
20	Обломов и Ольга Ильинская.	1	14	
21	Рр. Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Дружинина	1	18	
22	(12ч) И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	20	
23	«Записки охотника». Художественное своеобразие	1	21	
24	«Отцы и дети». Композиция, система образов.	1	25	
25	Конфликт отцов и детей.	1	27	
26	Базаров в системе действующих лиц.	1	28	
27-28	Причина конфликта с окружающими и причины его одиночества	2	1.11,10.11	
29	Оппоненты героя. Их нравственная и социальная позиция	1	11	
30	Автор и герой романа.	1	15	
31	Полемика сторонников и противников автора	1	17	
32-33	Р.р. Анализ эпизода романа	2	18,22	
34-35	(2ч)Ф.И.Тютчев. Раздумья о человеке, жизни и мироздании	2	24,25	
36-37	(2+1ч)А.А.Фет. Восприятие картин родной природы	2	29,1.12	
38	Р.р.Анализ лирического стихотворения	1	2	
39	(8+1)Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1	6	
40-41	Гражданская лирика Некрасова	2	8,9	
42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Композиция	1	13	
43	Сюжет поэмы и авторские отступления	1	15	
44	Многообразие народных типов	1	16	
45	« люди холопского звания» и народные заступники.	1	20	
46	Нравственная проблематика поэмы. Идеиная позиция автора.	1	22	
47	Р.р.Ответ на проблемный вопрос	1	23	
48-49	(2ч)Н.С.Лесков. Обзор творчества. «Тупейный художник»	2	27,12.01	
50	(4ч)М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя.	1	13	
51	«История одного города». Обзор	1	17	
52-53	«Сказки».Злободневность, политическая острота сказок.	2	19,20	
54	(12+2)Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества	1	24	
55	«Преступление и наказание». Петербург	1	26	

	Достоевского			
56	Пейзажи в романе, их роль	1	27	
57	Сцены уличной жизни	1	31	
58	Интерьеры.	1	2.02	
59	Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	3	
60	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	7	
61	Преступление Раскольникова	1	9	
62	Раскольников и сильные мира сего	1	10	
63	Правда Сони Мармеладовой.	1	14	
64	Последние страницы романа.	1	16	
65	Итоговый урок по творчеству Достоевского	1	17	
66-67	Р.р. Ответ на проблемный вопрос	2	21,28	
68	(22+2ч)Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1	2,3.03	
69	Обзор творчества. Проблематика произведений	1	7	
70	«Война и мир». Проблематика, образы, жанр.	1	9	
71-72	Эпизод «Вечер в салоне Анны Шерер».Петербург, июль 1805 год	2	10,14	
73	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	16	
74-75	Изображение войны 1805-1807гг	2	17,21	
76	Поиски плодотворной общественной деятельности Безухова и Болконского	1	30	
77-78	Быт помещного дворянства	2	31,4.04	
79-81	Отечественная война 1812 года	3	6,7,11	
82-83	Кутузов и Наполеон в романе.	2	13,14	
84-85	Партизанская война.	2	18,20	
86	«Мысль народная» в романе	1	21	
87	Народ-ведущая сила исторических событий	1	25	
88-89	Эпилог романа	2	27,28	
90-91	Р.р. сочинение по роману «Война и мир»	2	2,4.05	
92	Общая характеристика жизни и творчества (8ч)А.П.Чехова	1	5	
94	Рассказы Чехова. Раннее творчество.	2	11,12	
95-96	«Ионыч», «Крыжовник», « О любви»	2	16,18	
97	Пьеса «Вишневый сад». Сюжет, проблематика, образы	1	19	
98	Подтекст и его роль. Ремарки	1	23	
99	Художественное своеобразие пьесы. Сценическая судьба пьесы	1	25	
100-101	(4ч)Зарубежная литература. В.И.Гете «Фауст»	2	26,30	
102-103	О.Бальзак. «Гобсек»	2		
104-105	(2ч)Повторение. Особенности литературы 19 века.	2		

Литература

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слов – РС», 2009.
2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.

3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.
4. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.

Для учителей:

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.