

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Хохольская
средняя общеобразовательная школа»

(полное название образовательного учреждения)

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Ширкова Е.А. Протокол № ____ от « ____ » _____ 2016 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МКОУ Хохольская СОШ _____ Родивилова Т.Ю. « ____ » _____ 2016 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ Хохольская СОШ _____ Строева О.Н. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2016 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмет: литература
класс: 11

учителя русского языка
и литературы высшей

квалификационной категории
Прохоровой Е. В.

2016

Рабочая программа по литературе в 11 классе

Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса, предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций и реализуется на основе следующих документов:

Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта 2004 года

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

Литература .11 класс: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х ч./Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 12-е изд.-М.: ООО«Русское слово - учебник»,2013

Программа рассчитана на 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Цели и задачи преподавания предмета в 11 классе

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Особенности методики преподавания курса литературы в 11 А классе.

Основная форма работы - традиционный урок, организовываются периодически групповые формы работы и в парах, поощряется создание презентаций учащихся к урокам.

Особое внимание уделено урокам развития речи, чтобы использовать уроки литературы для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку.

Уроки контроля проводятся в основном в форме теста, сочинения - миниатюры, письменного развёрнутого ответа на вопрос, составление

таблиц обобщающего характера, подготовки докладов, создания поэтических сборников(к урокам по поэзии), словесно- изобразительных сочинений и т.д. Проводятся уроки - защиты проектной индивидуальной, коллективной творческой работы, выразительного чтения текстов. Также используется обучение в малых группах, разноуровневое обучение.

Целенаправленно ведётся работа по воспитанию читательского интереса и вкуса, внимательного отношения к слову с учётом возрастных особенностей учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.

–Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм,

акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

– Выразительное чтение.

– Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.

– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Составление планов и написание отзывов о произведениях.

– Написание изложений с элементами сочинения.

– Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-тематическое планирование по литературе

		Уроков развития речи (РР)	Уроков внеклассного чтения (ВЧт)
1 четверть	9 недель	2	1
2 четверть	7 недель	2	2
3 четверть	10 недель	2	1
4 четверть	8 недель	4	2
год	34 недели	10*	6

Класс 11 (уровень)

Количество часов: всего – 102 , в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Содержание тем учебного курса

Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. (2ч)

И. А. Бунин (3ч) Жизненный и творческий путь. Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Гос-подин из Сан-Франциско»

М. Горький (5ч) Судьба и творчество. Ранние произведения М. Горького. Драматургия М. Горького. драма «На дне» и система образов. Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн (2ч) Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». Великая тайна любви. Повесть А. И. Куприна «Олеся»

Л. Н. Андреев (2ч) Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот». Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».

Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева (1ч)

Серебряный век русской поэзии (1ч)

Символизм и поэты-символисты. (3ч) В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.

Групповой зачет по поэзии Серебряного века. (1ч)

А. А. Блок (5ч) Жизненные и творческие искания. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Россия и ее судьба в поэзии Блока. Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. (1ч)

Н. С. Гумилев. (1ч) Поэзия и судьба.

А. А. Ахматова (3ч) Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Тема Родины в творчестве Ахматовой. А. Ахматова. поэма «Реквием»

М. И. Цветаева (2ч) Очерк жизни и творчества. Тема России в поэзии Цветаевой.

А. Аверченко (1ч) «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»

Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века. (1ч)

Публицистика. (1ч) Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.

А. Фадеев (2ч) Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»

Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. (1ч)

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» (2ч) Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)

В. В. Маяковский (5ч) Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции». Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии В. Маяковского. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.

С. А. Есенин (5ч) Поэзия и судьба. «Поющее сердце России...». Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. Тема революции в поэзии С. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов. (1ч)

А. Н. Толстой. (2ч) Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I». Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.

М. А. Шолохов (6ч) Жизненный и творческий путь. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. Григорий Мелехов и его путь исканий. Сочинение по творчеству М. Шолохова.

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и судьба. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. Булгакова.

Б. Л. Пастернак (4ч) Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность.

А. П. Платонов (2ч) очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза». Проблема поиска истины в повести «Котлован»

Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)

Проза и публицистика военных лет (1ч)

А. Т. Твардовский (3ч) Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.

Литературный процесс 50-80-х годов (1ч)

Герои и проблематика «военной прозы» (1ч)

Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр. (1ч)

Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. (1ч)

«Деревенская проза» 50-80-х годов. (1ч)

Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар» (1ч)

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. (1ч)

Художественный мир В. Астафьева (1ч)

Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. (1ч)

Н. А. Заболоцкий (2ч) Лирика. «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»

В. М. Шукшин(4ч) Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»). Проза В.М Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство» Колоритность и яркость героев-чудиков. Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.

А.И.Солженицин (4ч) Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Обзор романов. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.

Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.(1ч)

Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина. (1ч)

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.

Реалистическая проза. (1ч)

Своеобразие современной реалистической прозы (1ч)

Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.(1ч)

Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.(2ч)

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс. Учебник С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								План.	Факт.
1-2	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.	Прочитать стр.5-16, составить тезисы. Стр. 28-30 (биография Бунина) + самостоятельно найденный материал. Выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни»	1.09.16 3.09.16	
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Письменный ответ на вопрос 2 (с.26) Совершенствование навыков тезисной записи.	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки» Анализ пейзажа в начале рассказа. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»	7.09.16	
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.		Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар.	Письменный ответ на вопрос 4 (с.51) Анализ рассказа «Легкое дыхание»	Проверка письменных ответов. Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.	Прочитать с. 30-36. Написать мини-сочинение «Усадебная Русь И.Бунина» Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый	8.09.16	

							понедельник»		
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		Совершенство-вание знаний, умений, навыков.	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный опрос.	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.	Прочитать с.38-51 Подготовить сообщение по биографии Горького Домашнее сочинение по творчеству Бунина.	10.09.16	
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	4	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями.»Горький в Казани», «Горький и Шаляпин»	Фронтальный опрос. Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького.	Умение составлять конспект урока.	Прочитать с.54-58 Повторить сведения о романтизме. Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов»	14.09.16	
7.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.		Изучение нового материала. Творческое чтение. Информационно-рецептивный метод.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	Проверка выразительности чтения	Составление словесных портретов.	Стр. учебника 70-75, ответы на вопросы 5,7 Инд.задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.	15.09.16	
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)		Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Выполнение теста. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке.	17.09.16	
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истол-	Инсценирование-финала пьесы. Выразительное чтение (сцениче-	Чтение наизусть монолога Сатина; комментиро-	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». Подготовиться к сочинению по творче-	21.09.16	

			кования художественного произведения.	ское)	ванное чтение	литературы; тезисы статей	ству Горького. Чтение повестей А.Куприна.»Гранатовый браслет», «Олеся» «Поединок»		
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Куприна.	22.09.16	
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет?» Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию на это произведение. Чтение статьи учебника на с.82-88, ответы на вопросы 1,2	24.09.16	
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»		Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев. Фронтальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	Чтение учебника с.88-92 Ответы на вопросы 3,4 Подготовиться к сочинению по творчеству И.Бунина, А.Куприна.	28.09.16	
13.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика	2	Изучение нового материала. Иллюстративно-объяснительный, поисковый метод. Сообщение	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Прочитать повесть «Иуда Искариот»; ответить на вопросы 4,5 Индивидуальное задание: «В чем своеобразие андреевского сти-	29.09.16	

	повести «Иуда Искариот»		учителя, работа с учебником, беседа.				ля?»		
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».		Урок-исследование. Научно-поисковый метод.	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.	Прочитать рассказы «Вор» «Первый гонорар» «Баргамот и Гараська» «Ангелочек»	1.10.16	
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1	Контрольный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоятельная работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке»	5.10.16	
16.	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования.	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору) + анализ	6.10.16	
17.- 18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию, Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания. Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5	8.10.16 12.10.16	
19.	И.Ф. Анненский	1	Изучение нового	Сообщения уча-	Запись лекции	Навык анализа лириче-	Чтение статьи на	13.10.16	

	Смысл поэзии И.Ф.Анненского.		материала. Лекция, аналитическое чтение.	щихся, анализ лирических произведений	учителя, тезисы выступлений учащихся.	ских произведений. Умение выразительно читать стихотворения.	стр.162-170 Ответы на вопросы 1,3,4 Наизусть одно стихотворение. Подготовиться к зачету.		
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1	Урок учета ЗУН.	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам)	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста.	Индивидуальные задания по творчеству А. Блока	15.10.16	
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	5	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	Знать творческий путь А.Блока. уметь составлять конспект урока.	Подготовить рассказ о поэте. Выучить стихотворение «На железной дороге»	19.10.16	
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		Совершенство-вание знаний и умений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка» Устный анализ стихотворения.	20.10.16	
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.		Комбинированный. Объяснительно-иллюстративный	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина истори-	Составить вопросы по данному сообщению. Устный	Навыки анализа стихотворений.	Выучить стихотворение, посвященное теме России. Сообщение «Эволюция	22.10.16	

			метод.	ческой темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.		темы Родины в лирике А.Блока» Прочитать поэму «Соловьиный сад»		
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.	26.10.16	
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		Совершенство-вание знаний и умений учащихся. рассказ учителя с элементами беседы.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Опрос учащихся. Дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением различных его трактовок.	Навыки письменного отзыва о произведении.	Чтение учебника. Подготовка к сочинению по творчеству Блока.	27.10.16	
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Сформировать знания о новых течениях; Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	Чтение учебника Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» Индивидуальное задание к теме «Н.Гумилев. Поэзия и судьба».	29.10.16	
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с	Сообщения учащихся. Составление конспекта	Составить хронологическую таблицу жизни	Умение составлять конспект урока.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф»,	2.11.16	

			элементами беседы.	урока.	и творчества Гумилева.		«Кенгуру»		
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	3	Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника.	10.11.16	
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.		Совершенствование ЗУН. Урок-беседа. Комментированное чтение.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Прочитать поэму «Реквием» Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.	12.11.16	
30.	А.Ахматова. поэма «Реквием»		Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой. Групповые задания. Учебник, с. 244-251. Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.	16.11.16	
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	2	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи	Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Госка по Родине!...»	17.11.16	
32.	Тема России в поэзии Цветаевой		Урок совершенствования и	Составление плана статьи учебника	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения	Анализ стихотворения М.Цветаевой (выбор	19.11.16	

	вой.		углубления знаний.	ка.		ния поэтического текста.	учащихся) Индивидуальные задания по творчеству Н.Тэффи и С.Черного.		
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	Изучение нового материала.	Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление с сообщениями. Анализ отдельных эпизодов текста.	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	Формирование навыков анализа юмористического текста	Прочитать «Разгром» Фадеева. Составить тезисный план по учебнику, с.283-285, сообщения о Пришвине и Волошине.	23.11.16	
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Изучение нового материала. Лекция с использованием материалов учебника.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.	Прочитать «Окаянные дни» И.Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их.	24.11.16	
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	Урок совершенствования ЗУН. Исследовательский метод	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.	Тестирование, индивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Перечитать роман А.Фадеева «Разгром». Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А.Фадеева.	26.11.16	
36.	Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	2	Изучение нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	Письменная сопоставительная характеристика Мечика и Морозки. Письменная характеристика Левинсона.	30.11.16	
37.	Образ Левинсо-		Комбинирован –	Работа с текстом.	Письменный	Умение анализировать	Сочинение малой фор-	1.12.16	

	на и проблема гуманизма в романе «Разгром»		ный урок. Проблемное изложение.	Ответы на вопросы.	опрос. Фронтальный опрос.	эпизод, умение выразительно читать текст.	мы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпизода).		
38.	Изображение Гражданской войны в романе И.Бабея «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование. Эвристическая беседа.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Анализ любой новеллы.	3.12.16	
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	2	Изучение нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	Задание по роману «Мы» (по группам) 1 – Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом? 2 – Выделить эпизоды: «Формула счастья»; «Лекция о «музыке других», «Три изображения Благодетеля» 3 – сопоставить с «Историей одного города»	7.12.16	
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)		Урок совершенствования ЗУН. Метод изучения художественного произведения.	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.	Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского.	8.12.16	
41.	В.В.Маяковс-	5	Объяснение но-	Сообщение о ку-	Хронологиче-	Развитие познаватель-	Составить план-схему	10.12.16	

	кий. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.		вого материала. Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.	бофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	ская таблица. Выступление учащихся с сообщениями.	ных процессов.	биографии Маяковского Тезисы статьи В.Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»		
--	--	--	--	---	---	----------------	---	--	--

42.	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»		Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщение учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)	14.12.16	
43.	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»		Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	Письменный анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)	15.12.16	
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.		Совершенствование ЗУН.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Составить тесты по творчеству В.Маяковского. Подготовиться к сочинению.	17.12.16	
45.	РР. Подготовка к		Совершен-	Составление пла-		Умение составлять план	Подготовить сообщение	21.12.16	

	сочинению по творчеству В.Маяковского.		ствование ЗУН.	на, подбор цитат.		к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	о жизни и творчестве С. Есенина. (инд. задание) Написать сочинение.		
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	5	Изучение нового материала. Урок - литературная композиция.	Рассказ о поэте.	Контроль осущ. на последующих уроках (устный и письменный)	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	Биография С.Есенина. Выразительное чтение стихотворений и устный анализ («Выткался на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»)	22.12.16	
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.		Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветного изображения природы»	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) С.362 – вопросы для анализа стихотворения	24.12.16	
48.	Тема революции в поэзии С.Есенина.		Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С.Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»	28.12.16	
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»		Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	Подготовка к сочинению.	12.01.17	
50.	РР. Сочинение по творчеству		Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение	Закончить сочинение.	14.01.17	

	С.А.Есенина.					избегать «общих» мест.			
51.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения уча-ся .сопоставительн. анализ стихотворений разных авторов.	Основные положения лек-ции. Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведе-ниям.	Материал учебника. С.5-11, вопросы 1-4 (с.34) Перечитать из романа Толстого следующие сцены: «Народ у Крем-ля»(кн.1,гл.1,сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как представлен народ в этих сценах? Выбрать из романа гла-вы, посвященные дея-тельности царя-реформатора	18.01.17	
52.	А.Н.Толстой. Ис-торическая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	2	Урок изучения нового мате-риала.	Анализ эпизода (задание по груп-пам)	План характе-ристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Люди из народа: Мень-шиков, Лефорт, Бров-кин.	19.01.17	
53.	Противники и со-ратники Петра. Народ и власть в романе.		Комбиниро-ванный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Умение анализировать эпизод.	Голиков. Жемов. Вопрос 9, стр.48 Подготовить сообщения по биографии Шолохо-ва.	21.01.17	
54.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	6	Изучение но-вого материа-ла. Сообщение учителя. До-	Сообщения уча-щихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологиче-ской таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять автор-скую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	С. 49-59. Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» Письменный анализ рассказа «Лазоревая степь»	25.01.17	

			клад ученика. Анализ рассказов.				Индивидуальное задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М.Шолохова «Тихий Дон»		
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН.	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина)	Умение давать сопоставительную характеристику.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы.	26.01.17	
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)). Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»	28.01.17	
57.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»	1.02.17	
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий		Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехо-	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?» Подготовиться к сочи-	2.02.17	

				ва.			нению.		
59.	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.		Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.		Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	Дописать сочинение. Чтение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Анализ 1 главы романа.	4.02.17	
60.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.	6	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М.Булгакова и их отражение в его творчестве».	8.02.17	
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.	9.02.17	
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа».письменно сформулировать выводы.	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавальный смех сатаны» Составить тезисы. Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей (Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, АлоизийМога-рыч и др.)	11.02.17	
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе		Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев	Разноуровневые задания (отвечают	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоя-	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты.	15.02.17	

	«Мастер и Маргарита»			Сообщения учащихся	письменно)	тельные выводы.	Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе.		
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)	16.02.17	
65.	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.		Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	С. 120-123. Составить тезисы. Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.	18.02.17	
66.	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	4	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений .	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»	22.02.17	
67.	Лирика Б. Пастернака.		Совершенствование ЗУН,	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.	1.03.17	
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов ро-	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анали-	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю.Живаго»	2.03.17	

				мана)		за произведения.			
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность		Совершенство ЗУН.	Работа над вопросами с.137-138. Сообщения учащихся.	Опрос по творческим группам.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.	Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л.Пастернака. (Работу выполнить дома)	4.03.17	
70.	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	2	Изучение нового материала.	Анализ эпизода. рассказ о писателе.	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Анализ рассказов «Фро», «Возвращение» Читать повесть «Котлован»	9.03.17	
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»		Урок совершенствования ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по творчеству А. Платонова.	11.03.17	
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Определить основные мотивы М.Светлова «Итальянец» Анализ стихотворения М.Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симона.	15.03.17	
73.	Проза и публицистика военных лет.	1	Урок усвоения материала, формирования знаний	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	С.171-176, 186-190 Индивидуальные задания (биография А.Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятель-	16.03.17	

							но прочитанное произведение о войне.		
74.	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов	План лекции.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	С.193-196 Выучить наизусть стихотворение А.Твардовского о войне, о памяти.	18.03.17	
75.	Основные мотивы лирики А.Твардовского		Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений.	Умение анализировать произведение	С. 196-204. Письменные ответы на вопросы.	22.03.17	
76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Написание сочинения по творчеству А.Твардовского.	30.03.17	
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.	Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание)	1.04.17	
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне» Сообщения по творчеству Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Галича, Окуджа-	5.04.17	

							вы (индивидуально)		
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный мюзикл.	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.	Работа в творческих группах.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.	Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока.	6.04.17	
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Комбинированный урок.	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.	Опрос, беседа по впечатлениям.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	Задание по вариантам.1 – выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н.Рубцова «Звезда полей» 2 – составить тезисы по теме «Поэтическая «оттепель»	8.04.17	
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Урок-презентация.	Самостоятельный анализ эпизода.	Опрос по творческим группам.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Творчество В.Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать)	12.04.17	
82.	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.	Опрос. Составление и обсуждение тезисного плана.	Знание особенностей «деревенской прозы».	Индивидуальные и групповые задания к конференции.	13.04.17	
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	Урок-конференция.	Выступление с докладом, рефератом.	Проверка и оценка докладов и рефератов.	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.	Творчество В.Астафьева (сообщение) Художественный рассказ «Царь-рыба»	15.04.17	
84.	Художественный мир В.Астафьева.	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН.	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.	Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод.	Прочитать «Старший сын» А.Вампилова «Обмен» Ю. Трофимова.	19.04.17	

85.	Ю.Трифонов «Обмен» А.Вампилов «Старший сын». Нравственно- философская про- блематика.	1	Урок изучения нового мате- риала.	Сопоставитель- ный анализ лите- ратурного произ- ведения с театром и кино.	Основные по- ложения лек- ции. Ответы на вопросы по теме.	Умение выделять нрав- ственно-философскую проблематику произве- дения.	Материал учебника. Содержание лекции.	20.04.17	
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Изучение но- вого материа- ла.	Анализ стихотво- рений. ответы на вопро- сы по теме.	Проверка вы- полненных ра- бот.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Выучить стихотворение наизусть. Проанализировать сти- хотворение «Некраси- вая девочка»	22.04.17	
87.	Н.Заболоцкий «Некрасивая де- вочка», «Не поз- воляй душе ле- ниться!»	1	Урок обобще- ния и система- тизации зна- ний.	Анализ стихотво- рений. Выводы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы по теме.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Письменный анализ стихотворения.	26.04.17	
88.	В.М.Шукшин. Жизнь и творче- ство. Тип героя- чудика в рассказах Шукшина. («Чу- дик», «Миль пар- дон, мадам»)	2	Изучение но- вого материа- ла.	Ответы на вопро- сы по теме.	План характе- ристика героя. Основные по- ложения лек- ции.	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.	Материал учебника. Индивидуальные зада- ния.	27.04.17	

89.	Проза	1	Совершенство-	Ответы на вопро-	План. Характе-	Умение дать характери-	Материал учебника.	29.04.17	
-----	-------	---	---------------	------------------	----------------	------------------------	--------------------	----------	--

	В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»		вание и углубление знаний, умений и навыков.	сы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.	ристика. Основные положения лекции. Опрос.	стику героя, анализировать события.	Подготовиться к классному сочинению. Прочитать повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		
90-91.	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина.	2	Контрольный урок.	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.	Составление плана.	Выражение личного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.	Индивидуальные задания: сообщения «История русской революции в «большой» прозе А.Солженицына.	3.05.17 4.05.17	
92.	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Усвоение новых знаний	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.	Написать письмо Ивану Денисовичу (инд.задание) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.	6.05.17	
93-94.	А.И. Солженицын Обзор романов.	2	Усвоение новых знаний. Лекция учителя.	Составление плана лекции.	Выступление учащихся.	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.	Прочитать рассказ «Матренин двор», Ответить на вопросы учебника.	10.05.17 11.05.17	
95.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.	Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына и Шукшина.	13.05.17	
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына и В.М.Шукшина.	1	Письменная работа.	Анализ текста.	Письменная работа на заданную тему.	Умение анализировать текст.	Повести Е.Носова – война без войны.	17.05.17	

97.	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа с текстом произведений .	Проверка знания текстов.	Умение давать монологические ответы.	Читать произведения В.Распутина, В.Астафьева, В. Маканина, Л.Петрушевской. Учебник с.326-327	18.05.17	
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	Изучение нового материала	Работа над конспектом лекции.	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Умение отбирать самое важное для конспекта.	Подготовить сообщение по группам 1 – произведения Распутина; 2 – произведения В.Астафьева 3 – произведения В.Маканина 4 – произведения Л.Петрушевской.	20.05.17	
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Ознакомление с новым материалом.	Конспект лекции.	Индивидуальная работа.	Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Составить план статьи «Реалистическая проза» с. 328-340, подготовиться к беседе. Прочитать «Москва-Петушки»В.Ерофеева и рассказ В.Пелевина «Жизнь насекомых»	24.05.17	
100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	Урок-презентация	Работа над анализом текста	Индивидуальная работа.	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.	Письменный ответ на вопрос. Выучить новые термины, подготовиться к беседе по произведениям Т.Толстой, Игоря Губермана.		

101	Поэзия и проза	2	Ознакомление	Работа над анали-	Проверка письмен-	Умение определять	Подготовиться к заклю-		
-----	----------------	---	--------------	-------------------	-------------------	-------------------	------------------------	--	--

102	модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.		с новым мате- риалом.	зом текста.	ных ответов на во- прос.	и выделять основ- ные черты эссе.	чительному уроку («Исповедь читателя»)		
-----	--	--	--------------------------	-------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	--	--

Методическое обеспечение учителя

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.: «Русское слово», 2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

Литература для учащихся

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л., 1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне.-М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.

12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.

Произведения для дополнительного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох»

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».